



UE5

Parcours :

- Français langue étrangère
- Professorat des écoles
- Professeur de Lycée et de Collège
- Métiers de l'écrit : édition, documentation et numérique
- Découverte des sciences humaines et sociales

Année universitaire 2022.2023

UE5

Descriptif des différentes Unités de l'UE5 Licence 2

La validation de l'UE5 permet à l'étudiant d'être crédité de 5 ects par semestre (soit 10 ects par année universitaire). L'investissement est équivalent à celle requise par les filières disciplinaires.

UE Français Langue Étrangère

Semestre 3 : Radia Hannachi : Initiation à la didactique du FLE (36 h)

Contenus

- Les théories linguistiques, sociolinguistiques et psycholinguistiques relatives au processus d'apprentissage et d'acquisition des langues.
- Les méthodologies d'enseignement et d'apprentissage du FLE.
- Dimensions culturelles de l'enseignement / apprentissage du FLE.
- Problématique et méthodologie de la compréhension et de l'expression.

Bibliographie

Berard, E. (1991) *L'approche communicative. Théories et pratiques*, Paris, Clé international, coll. Didactique des langues étrangères.

Cornaire, C. (1998) *La compréhension orale*, Paris, Clé international.

Gaonac'h, D. (1987) *Théories d'apprentissage et acquisition d'une langue étrangère*, Paris, Hatier.

Germain, C. (1993) *Évolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire*, Paris.

Martinez, P. (1996) *La didactique des langues étrangères*, Paris, Que sais-je ?.

Springer, C. (1996) *La didactique face aux défis de la formation des adultes*, Paris, Ophrys.

Zarate, G. (1986) *Enseigner une culture étrangère*, Paris, Hachette coll. E.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1h 30)

Semestre 4 : Radia Hannachi : Utilisation des nouvelles technologies en classe de langue (24h)

Apprentissage de l'expression écrite en utilisant les technologies numériques (corpus électroniques, dictionnaires électroniques...)

Écriture collaborative en utilisant des outils tels que Google docs

Construction d'unité didactique pour un public de migrants

Bibliographie :

Gerbault, Jeannine (2012). Littératie numérique Les nouvelles dimensions de l'écrit au 21^{ème} siècle. Les Cahiers de l'Acedle [En ligne], Vol. 9, N° 2, http://acedle.org/IMG/pdf/05_Gerbault.pdf.

Hulin T. (2013). Enseigner l'activité «écriture collaborative», tic&société [En ligne], Vol. 7, N° 1, <http://ticetsociete.revues.org/1314>.

Lebrun Monique, Lacelle, Nathalie, Boutin, Jean-François (dir.) (2012). La littératie médiatique multimodale. De nouvelles approches en lecture-écriture à l'école et hors de l'école. Presses de l'Université du Québec.

Rémi, Thibert (2012). Pédagogie + Numérique = Apprentissages 2.0. Dossier d'actualité Veille & Analyses, n°79, novembre. Lyon : ENS de Lyon.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Écrit (1 h 30)

UE Préprofessionnalisation, « Professorat des Écoles »

Semestre 3 : Francis Subercaze: Histoire des idées éducatives : découvertes des métiers de l'éducation (12hCM) (mutualisé avec UE Préprofessionnalisation « Professorat des Lycées et Collèges »)

Au-delà de la connaissance des rouages institutionnels du système éducatif français, ce module sera l'occasion de présenter la grande diversité des métiers de l'éducation, et éventuellement de rencontrer des professionnels travaillant dans des domaines très variés, de l'école maternelle au lycée général ou professionnel

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Examen écrit (1 heure)

Semestre 3 : Patrice Calvard : Mathématiques (12hTD)

Contenus et objectifs :

- Grandeurs et Mesures – Partie 1
- Théorème de Pythagore
- Grandeurs et Mesures – Partie 2

L'objectif de cet enseignement est de proposer aux élèves une ouverture sur les notions abordées lors du concours, leur permettant ainsi d'acquérir des bases solides pour intégrer le master « métiers de l'enseignement et la formation ».

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1 heure)

Semestre 3 : Maria Cherly : Français (12hTD)

L'objectif de cet enseignement en étude de la langue est de faire acquérir aux étudiants les prérequis qui leur permettront d'aborder le concours ainsi que les enseignements dispensés dans le cadre du master « métiers de l'enseignement et de la formation ».

Le cours sera axé sur l'analyse du fonctionnement de la langue française ou « grammaire » au sens large. Dans la perspective du concours, il s'agira d'apprendre à définir, classer et décrire des faits de langue relatifs notamment à la phrase et aux classes de mots ainsi qu'aux types de phrases. Des ouvertures didactiques pourront être proposées.

Bibliographie

MEN, *Terminologie grammaticale*, CNDP, 1997 [INDISPENSABLE, disponible sur internet, à télécharger impérativement]

PELLAT, Jean-Christophe (dir.), *Quelle grammaire enseigner ?* Hatier, 2017. [idéale pour débiter en grammaire de phrase]

RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2009. [complexe, mais exhaustive : LA grammaire de référence]

TOMASSONE, Roberte, *Pour enseigner la grammaire*, Delagrave pédagogie, 1996. [très complète pour la « grammaire de texte » et adapté au CRPE]

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1h30)

Semestre 4 : Olivia Paul : Les grandes figures de l'éducation ; théories de l'apprentissage et découverte des grands courants didactiques (12hCM) (mutualisé avec UE Préprofessionnalisation « Professorat des collèges et lycées »)

L'objectif de cet enseignement est de sensibiliser les étudiants aux personnages et penseurs qui ont apporté une contribution majeure à l'éducation et à la conception de l'enfant. Ces grandes évolutions sont analysées à la lumière des pratiques pédagogiques actuelles. Les étudiants pourront s'approprier les concepts, les considérations et les dispositifs relatifs à l'éducation et aux apprentissages.

Bibliographie :

Fournier, M. (2018). *Les grands penseurs de l'éducation*. Editions Sciences Humaines.

Meirieu, P. (2012). *Korczak : Pour que vivent les enfants*. Rue du Monde.

Mutuale, A., Weigand, G., Ducrot, T. et Allyn, Y. (2019). *Les grandes figures de la pédagogie*. Broché.

Resweber, J-P. (2017). *Les pédagogies nouvelles*. Broché.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Examen écrit (1 heure)

Semestre 4 : Patrice Calvard : Mathématiques (12hTD)

Contenus et objectifs :

- Calcul Littéral – Partie 1
- Logiciel de programmation : Scratch
- Calcul Littéral – Partie 2

L'objectif de cet enseignement est de proposer aux élèves une ouverture sur les notions abordées lors du concours, leur permettant ainsi d'acquérir des bases solides pour intégrer le master « métiers de l'enseignement et la formation ».

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1 heure)

Semestre 4 : Maria Cherly : Français (12hTD)

Poursuite de l'enseignement du S3.

Contenus et objectifs :

-les fonctions syntaxiques du GN

-la transitivité verbale

Des ouvertures didactiques pourront être proposées en lien avec les notions travaillées.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1h 30)

UE Préprofessionnalisation, « Professeur des collèges et lycées »

Semestre 3 : Francis Subercaze : Histoire des idées éducatives : découvertes des métiers de l'éducation (12hCM) (mutualisé avec UE Préprofessionnalisation « Professorat des Écoles »)

Au-delà de la connaissance des rouages institutionnels du système éducatif français, ce module sera l'occasion de présenter la grande diversité des métiers de l'éducation, et éventuellement de rencontrer des professionnels travaillant dans des domaines très variés, de l'école maternelle au lycée général ou professionnel

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Examen écrit (1 heure)

Semestre 3 : Francis Subercaze : Histoire de l'éducation (12hCM)

Présentation des principaux axes de l'évolution du système did, sous le double regard de l'identification des héritages, et des ruptures fondamentales.

On abordera plus particulièrement :

- Les conditions de la première alphabétisation de masse sous l'Ancien-Régime.
- La naissance du secondaire et les collèges sous l'Ancien-Régime.
- Les lois scolaires, de Guizot à Ferry
- Quelle école pour les filles ? de Condorcet à Camille Sée.
- La fin des « ordres » primaires et secondaires dans et la mise en place du système actuel.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Examen écrit (1 heure)

Semestre 3 : Francis Subercaze : Les grandes évolutions de l'enseignement secondaire en France et en Europe (12hCM)

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Examen écrit (1 heure)

Semestre 4 : Olivia Paul : Les grandes figures de l'éducation ; théories de l'apprentissage et découverte des grands courants didactiques (1hCM sur 12 semaines) (mutualisé avec UE Préprofessionnalisation « Professorat des Écoles »)

L'objectif de cet enseignement est de sensibiliser les étudiants aux personnages et penseurs qui ont apporté une contribution majeure à l'éducation et à la conception de l'enfant. Ces grandes évolutions sont analysées à la lumière des pratiques pédagogiques

actuelles. Les étudiants pourront s'approprier les concepts, les considérations et les dispositifs relatifs à l'éducation et aux apprentissages.

Bibliographie :

Fournier, M. (2018). *Les grands penseurs de l'éducation*. Editions Sciences Humaines.
Meirieu, P. (2012). *Korczak : Pour que vivent les enfants*. Rue du Monde.
Mutuale, A., Weigand, G., Ducrot, T. et Allyn, Y. (2019). *Les grandes figures de la pédagogie*. Broché.
Resweber, J-P. (2017). *Les pédagogies nouvelles*. Broché.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu
2^{ème} session : Examen écrit (1 heure)

Semestre 4 : Programme des collèges et lycées et approches disciplinaires

Cet enseignement consiste dans l'élaboration d'un dossier en binôme ou trinôme sur une thématique liée à l'enseignement des disciplines au collège et au lycée. Il s'agira de repérer une notion de la discipline enseignée et de repérer son évolution à travers les programmes et les réformes.

Des séances de présentation générale permettront aux étudiants de prendre connaissance des attendus et d'appréhender les grandes orientations didactiques des programmes de collège et lycée.

Organisation

- Méthodologie du dossier : 4hTD (Francis Subercaze)
- Programmes des collèges et lycées en France: 4hCM (Francis Subercaze)
- Études disciplinaires 4 h TD (anglais, espagnol, français, histoire)

Évaluation :

1^{ère} session : Dossier
2^e session : Dossier amélioré

UE Métiers de l'écrit : édition, documentation et numérique

Objectifs. Le parcours métiers de l'écrit : édition, documentation et numérique est plus spécifiquement destiné à l'acquisition de compétences professionnelles et s'attache à développer les contacts avec le milieu des entreprises de la filière livres et documents.

Des liens naturels existent avec le Master Edition de l'UBS et ce parcours s'inscrit dans une démarche de découverte et d'initiation aux réalités des métiers du livre et de l'écrit : secrétariat d'édition, assistant d'édition, bibliothécaire, documentaliste, chef de projet multimédias...

Contenu. Composé de cours souvent interactifs, il fait appel à la fois à des enseignants-chercheurs, à des intervenants professionnels et professeur associé (PAST), et permet la réalisation d'un stage, en L3 (UE 6), véritable lieu d'expérimentation professionnelle,

Il vise à apprendre à utiliser des outils bureautiques (création et modification de documents) et de logiciels spécialisés (Frantext et TLFi) dans une démarche d'ingénierie des ouvrages, à s'initier aux caractéristiques principales du secteur de l'édition et de la commercialisation du livre : analyse des évolutions de conception des ouvrages, des évolutions des pratiques de commercialisation et des évolutions d'achat des lecteurs.

Certaines UE visent plus spécifiquement à une initiation à la documentation : recherche, stockage, référencement et diffusion de documents.

Accès. Ce parcours mutualisé est ouvert aux étudiants de Lettres modernes, anglais, espagnol, histoire.

Poursuite d'études et projet professionnel. L'existence du Master Métiers du livre et du document au sein de l'UBS offre de réelles possibilités de continuer une formation attractive et professionnalisante en phase avec les réalités et les évolutions économiques des entreprises.

Semestre 3 : Michel Tanguy : Connaissance des métiers de l'édition et du journalisme (24 h TD)

Assistant d'édition, bibliothécaire, éditeur, documentaliste, webmaster appliqué à l'édition, chef de projet multimédia : autant de métiers déjà anciens ou totalement nouveaux qui s'appliquent à l'univers de la filière de l'édition.

Profil, missions, descriptifs, évolutions, accès à l'emploi des différents métiers composant l'univers éditorial constituent le socle de ce cours.

Bibliographie :

Legendre Bertrand, Abansour Corinne, *Les métiers de l'édition*, Cercle de la librairie.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Ecrit (2 h)

Semestre 3 : Florent Patron : Le numérique au cœur de l'édition et de la recherche documentaire (12 h TD)

Après un tour d'horizon des tenants et aboutissants de la chaîne traditionnelle de production-diffusion du livre, jusqu'à ses évolutions les plus récentes en France et dans d'autres pays, émergeront un certain nombre de points relatifs au bouleversement du numérique à tous les niveaux de cette chaîne : questionnements culturels et intellectuels ; stratégies concurrentes /complémentaires ; technologies et pressions industrielles ; adaptation juridique ; canaux d'information/promotion ; commerce / diffusion-distribution numérique ; pratiques et usages générationnels : côté créateurs/côté lecteurs et usagers ; adaptation du rôle des intermédiaires et médiateurs, etc.

L'intervenant : Florent Patron. Après un parcours de 20 ans dans l'édition (Nantes, Paris, Bretagne), et plusieurs centaines de titres publiés en tant qu'éditeur généraliste, il a créé une maison indépendante en 2012 : Locus Solus. Celle-ci compte déjà 120 titres, en diffusion nationale, pour beaucoup en double version papier/e-pub, via un diffuseur numérique. L'ajout de QR Codes aux contenus augmentés, la présence sur les réseaux, le projet de collections uniquement numériques (purs e-book), etc. sont des axes de développement de la maison que l'éditeur pourra expliquer et illustrer d'exemples concrets et d'observations du secteur dans son ensemble.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (2 h)

Semestre 4 : Hélène Dupuis-Jamet : Initiation à l'édition (18 h TD)

Objectifs :

Objectifs disciplinaires :

Au travers du parcours éditorial, « du manuscrit à la publication » :

Donner aux étudiants les outils nécessaires à la compréhension du monde de l'édition.

Susciter leur curiosité et leur donner la possibilité de s'orienter vers les métiers du livre

Objectifs professionnels :

Appréhender le monde de l'édition

Connaitre les métiers de l'édition

Observer l'évolution de la profession vers le numérique

Contenus, notions abordées :

A travers le parcours d'un livre depuis la remise du manuscrit jusqu'à la mise en place en librairie, étudier les différents métiers de l'édition.

Bibliographie/ autres outils :

Schuwer Philippe, *Traité pratique d'édition*, Edition du cercle de la librairie, 3^e ed., 2002

Legendre B, *Les métiers de l'édition*, Edition du cercle de la librairie, 2002

Echenoz, *Jérôme Lindon*, éd de Minuit, 2001.

Assouline, *Gaston Gallimard : un demi-siècle d'édition*, folio, 2006

Goncourt Edmond et Jules, *Journal*, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2013

Compétences visées :

Décoder le monde de l'édition

Connaître ses codes, son lexique.

Comprendre le rôle de l'éditeur.

Le rôle du service éditorial

Modalités de travail :

Le cours sera organisé en 12 séances de 2h chacune, mêlant les notions théoriques indispensables et l'étude de cas pratiques, représentatifs du monde de l'édition.

Contrôle continu

Il sera demandé aux étudiants un dossier présentant un projet d'édition de livre (couverture, 4^{ème} de couverture, présentation de l'auteur et de l'éditeur)

Session 2 : Ecrit (2h)

Semestre 4 : Chrystel Millon : Informatique appliquée à l'édition (18 h TD)

Objectifs :

Bonne maîtrise de l'outil informatique, des différents logiciels, du poste de travail.

Être capable de choisir l'outil et la technologie adaptés en tenant compte de certaines contraintes. On abordera les points suivants :

Utilisation des outils bureautiques (fonctions avancées), traitement de texte, tableur, base de données. Création et modification de documents multimédia.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (2 h)

UE Découverte des sciences humaines et sociales

Semestre 3 : Jean-Baptiste Bruneau : Penser le XX^e siècle. Une histoire des idées politiques (12 h CM) [coeff. 1]

Objectifs :

L'ébranlement des fondements de l'Europe au cours du XX^e siècle ne saurait se limiter aux

déflagrations historiques des deux guerres mondiales tant ce siècle aura aussi été celui des grandes idéologies et des remises en cause des systèmes de pensées. Apparition du fascisme et du communisme dans le domaine politique, remise en cause du sujet avec Freud, plus généralement crise de la raison qui s'accélère au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, avènement de la pensée technique et toute puissance des médias sont autant d'éléments qui obligent à repenser un monde bouleversé.

Ory, Pascal (dir.), *Nouvelle histoire des idées politiques*, Paris, Hachette, 1989 (réédition « Pluriel »).

Russ Jacqueline, *L'aventure de la pensée européenne. Une histoire des idées occidentales*, Paris, Armand Colin, 1995.

Judt Tony, *Retour sur le XX^e siècle. Une histoire de la pensée contemporaine*, Paris, Flammarion, 2012.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Oral

Semestre 3 : Olatoyé Kotchikpa : De quelques domaines et concepts relatifs à la sociologie (12 h CM) [coeff. 0,5]

Cet enseignement a pour vocation d'inciter des étudiants-es non spécialistes à affiner leur regard et à approfondir leur compréhension de la vie en société par l'acquisition de connaissances relatives à quelques domaines et concepts fondamentaux de la sociologie. On pourra ainsi se pencher sur la façon dont la sociologie appréhende des thèmes très généraux (société(s), culture(s)), se focaliser sur des concepts tels que l'appartenance, la famille, le statut/rôle, l'autorité... La perspective envisagée prendra ainsi en considération les thèmes de recherche et méthodologie d'enquête définie dans la suite de cet enseignement d'ouverture.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Oral

Semestre 3 : Olatoyé Kotchikpa : Méthodologie et outils à destination de l'enquête sociologique (12 h TD) [coeff. 0,5]

Dans le prolongement des éléments de la théorie sociologique appréhendés au préalable, il s'agira ici de voir comment ces concepts, dans le cadre d'un travail de recherche sociologique, peuvent être rendus opérationnels, se « traduire » dans le langage courant, par l'intermédiaire, d'enquête de terrain, questionnaire... afin d'accéder à l'information pertinente. Il s'agira aussi de se pencher sur les contraintes imposées par la dimension scientifique de ce type d'enquête (constitution de l'échantillon, élaboration des questions, analyse...).

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Oral

Semestre 4 : Michel Tanguy: Conduire un projet avec succès (6hCM, 18hTD)

Contexte :

Savoir atteindre un objectif mesurable dans un temps limité au sein d'une équipe spécialement constituée pour cette mission - voici un challenge auquel chaque étudiant se verra potentiellement confronté durant ou à l'issue de son parcours universitaire.

Ce cours a pour vocation de présenter la démarche de conduite de projet à travers ses différentes étapes. Les étudiants auront l'occasion d'expérimenter concrètement la conduite de projet

En fin du semestre, les participants de ce cours devraient être capables :

- de comprendre les notions et étapes fondamentaux de la conduite de projet (6h CM),
- de mettre en pratique ces connaissances et savoir-faire en développant en un temps limité (5 semaines) un projet réel (exercices pratiques, 18h TD),

Session 2 : oral

UE5

Descriptif des différentes Unités de l'UE5 Licence 3

La validation de l'UE5 permet à l'étudiant d'être crédité de 5 ects par semestre (soit 10 ects par année universitaire).

UE Français Langue Étrangère

Semestre 5 : R. Hannachi : Problématique d'intégration des publics migrants (24h TD)

Contenus et dispositifs

Enseignement de la langue et de la culture françaises aux migrants en situation d'immersion linguistique et culturelle en France

Comment enseigner la lecture et l'écriture et des savoirs de base aux personnes en situation d'analphabétisme ou d'illettrisme.

Bibliographie

M. Barthe, B. Chauvelon, *Je lis, J'écris le Français, méthode d'alphabétisation pour adultes*, PUG, 2004.

M. Barthe, B. Chauvelon, *Je parle et je pratique le Français en France, langue seconde pour adultes*, PUG, 2004.

B. Abdelkader, *Savoir lire au quotidien*, Thiébaud, Hachette FLE, 2005.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu et stage ou observation

2^e session : Ecrit (1 h 30)

Semestre 6 : Radia Hannachi : Initiation à la didactique du FLE : quelles orientations ? (12h TD)

Contenus

- Acquisition des concepts et des méthodologies d'évaluation / auto-évaluation des connaissances.

- Les représentations dans l'apprentissage d'une langue.

- Réflexion sur l'introduction des nouvelles technologies en classe de langue.

- Problématique de l'apprentissage autodirigé : apprendre sans enseigner, rôles de l'apprenant, rôles des conseillers, centres de ressources.

- Analyse de cours en ligne, plateformes d'apprentissage.

- Initiation à la création de séquences pédagogiques.

Bibliographie

Abric, J-C., *Pratiques sociales et représentations*, Paris, 1994, PUF.

Blin, F., « Les enjeux d'une formation autonomisante de l'apprenant en environnement multimédia », in *Etudes de Linguistique Appliquée* n°110 (1998), Didier Erudition.

Castellotti, V., « Représentations sociales des langues et enseignements », in *Guide de l'élaboration des politiques linguistiques éducatives en Europe*, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2002, pp. 5-22.

Gremmo, M-J., « Conseiller n'est pas enseigner : le rôle du conseiller dans l'entretien de conseil », in *Mélanges Pédagogiques*, n°22, Université Nancy 2, CRAPEL, 1995, pp. 33-61.

Gremmo, M-J., « Autodirection et innovation : raisons d'être d'un réseau européen », in *Mélanges Pédagogiques*, n°25, 2000, Université Nancy 2, CRAPEL, pp. 13-27.

Gremmo, M-J., Riley, P., « Autonomie et apprentissage autodirigé : l'histoire d'une idée », in *Mélanges Pédagogiques* n°23, 1997, Université Nancy 2, CRAPEL, pp. 81-107.

Holec, H., « L'apprentissage auto-dirigé considéré comme innovation », in *Stratégies dans l'apprentissage et l'usage des langues*, Strasbourg, Editions du Conseil de l'Europe, 1996.

Lancien, T., *Le multimédia*, Paris, CLE International, 1998.

Lussier D., *Évaluer les apprentissages dans une approche communicative*, Hachette, 1992.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1 h 30)

Semestre 6 : Radia Hannachi : Réflexion sur l'apprentissage d'une langue nouvelle (12 h TD)

Ce cours se veut une initiation à une langue nouvelle afin d'analyser les mécanismes du processus d'apprentissage d'une langue étrangère. L'étudiant apprend la langue de son choix en situation d'apprentissage autodirigé. L'accent est mis sur l'expérience de la découverte de la langue et de la culture, tout en notant les premières auto-observations sur ce début d'apprentissage.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1 h 30)

UE5 « Professorat des Écoles »

Semestre 5 : Véronique Mehl, Questions socialement vives, genre, égalité et enseignement (12hCM) (mutualisé avec UE Préprofessionnalisation « Professorat des Lycées et Collèges »)

L'enseignement de l'égalité des sexes, égalité des filles et des garçons, des femmes et des hommes est à la fois une obligation légale (depuis le Code de l'éducation de 1984) et un enjeu de société. Si les écoles et les établissements sont devenus mixtes dans les années 70, des disparités subsistent dans les parcours scolaires des filles et des garçons, dans leurs poursuites d'études et dans les métiers qu'ils occuperont ensuite. L'école ne peut pas tout faire, mais c'est bien à l'école – au sens large – qu'échoit la responsabilité de participer à la sociabilisation de l'enfant et de l'adolescent. L'objectif est de faire partager une des valeurs de la République : l'égalité pleine et entière qui garantit les mêmes libertés, les mêmes droits et les mêmes devoirs. Aujourd'hui, la notion d'égalité entre les sexes est remise en cause par certaines familles. Il s'agira par ce cours de comprendre en quoi le genre est utile pour comprendre la société, répondre aux oppositions à la loi et déconstruire les stéréotypes, de voir quelques outils pour avoir un enseignement réellement mixte (en histoire, en littérature etc.).

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Ecrit 1h00

Semestre 5 : Patrice Calvard : Mathématiques (12hTD)

Contenus et objectifs :

- Equations du 1^{er} degré
- Théorème de Thalès
- Notion de fonctions

L'objectif de cet enseignement est de proposer aux élèves une ouverture sur les notions abordées lors du concours, leur permettant ainsi d'acquérir des bases solides pour intégrer le master « métiers de l'enseignement et la formation ».

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1h30 heure)

Semestre 5 : Maria Cherly : Français (12hTD)

L'objectif de ce cours est de traiter de points grammaticaux, lexicaux et orthographiques régulièrement proposés en situation de concours. Le cours portera plus particulièrement sur le verbe (morphologie, valeur sémantique, syntaxe).

Bibliographie

MEN, *Terminologie grammaticale*, **CNDP**, 1997 [disponible sur internet, à télécharger impérativement]

Pellat, Jean-Christophe (dir.), *Quelle grammaire enseigner ?* Hatier, 2009. [idéale pour débiter]

Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe, Rioul, René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2009. [complexe, mais exhaustive : LA grammaire de référence]

Tomassone, Roberte, *Pour enseigner la grammaire*, Delagrave pédagogie, 1996.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1h30)

Semestre 6 : Francis Subercaze : Questions socialement vives, liberté d'expression (12hCM) (mutualisé avec UE Préprofessionnalisation « Professorat des Lycées et Collèges »)

On interrogera les débats autour de la liberté d'expression en France, de la loi sur la presse de 1881 à l'influence des réseaux sociaux et à la naissance d'une « culture de l'offense ». Ces débats seront replacés dans le cadre spécifiquement français d'une « République laïque »

Les évolutions récentes du rapport au fait religieux et les débats autour de la notion de blasphème seront également abordés.

De futurs enseignants doivent se préparer à aider leurs élèves à se protéger des « Fake News », dans le contexte actuel de remise en cause de la légitimité de la parole scientifique, et d'affirmation des « vérités alternatives », et de l'importance prise par « la post-vérité ».

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Ecrit 1h00.

Semestre 6 : Patrice Calvard - Mathématiques (12hTD)

Contenus et objectifs :

- Inéquations du 1^{er} degré
- Trigonométrie

L'objectif de cet enseignement est de proposer aux élèves une ouverture sur les notions abordées lors du concours, leur permettant ainsi d'acquérir des bases solides pour intégrer le master « métiers de l'enseignement et la formation ».

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1 heure)

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Écrit 1h30

Semestre 6 : Maria Cherly – Français (12hTD)

Le travail en étude de la langue portera plus particulièrement l'orthographe et son enseignement en classe. Il permettra également de réviser certaines notions nécessaires à la réussite du concours d'entrée en master meef.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Écrit 1h30

UE5 Préprofessionnalisation, « Professeur des Lycées et Collèges »

Semestre 5 : Véronique Mehl Questions socialement vives, genre, égalité et enseignement (12hCM) (mutualisé avec UE Préprofessionnalisation « Professorat des Écoles »)

L'enseignement de l'égalité des sexes, égalité des filles et des garçons, des femmes et des hommes est à la fois une obligation légale (depuis le Code de l'éducation de 1984) et un enjeu de société. Si les écoles et les établissements sont devenus mixtes dans les années 70, des disparités subsistent dans les parcours scolaires des filles et des garçons, dans leurs poursuites d'études et dans les métiers qu'ils occuperont ensuite. L'école ne peut pas tout faire, mais c'est bien à l'école – au sens large – qu'échoit la responsabilité de participer à la sociabilisation de l'enfant et de l'adolescent. L'objectif est de faire partager une des valeurs de la République : l'égalité pleine et entière qui garantit les mêmes libertés, les mêmes droits et les mêmes devoirs. Aujourd'hui, la notion d'égalité entre les sexes est remise en cause par certaines familles. Il s'agira par ce cours de comprendre en quoi le genre est utile pour comprendre la société, répondre aux oppositions à la loi et déconstruire les stéréotypes, de voir quelques outils pour avoir un enseignement réellement mixte (en histoire, en littérature etc.).

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Écrit 1h00

Semestre 5 : Gladys Le Clech : Psychologie de l'enfant et de l'adolescent (12hCM)

Cet enseignement introductif en Psychologie du développement vise à apporter aux étudiants les premiers repères relatifs au développement du jeune enfant jusqu'à l'adolescence. Les différents domaines du développement sont examinés : physique, cognitif, affectif et social à travers la découverte des théories de Piaget, Wallon, Bruner ou encore Bowlby. Les étudiants devront être capables de mettre en lien des observations

d'enfants et d'adolescents avec des connaissances académiques et de faire le lien entre théorie et pratique.

Bibliographie :

Bideaud, J., Houdé, O. et Pédinelli, J.L. (2004). *L'Homme en développement*. Presses Universitaires de France.

Houdé, O. (2020). *La Psychologie de l'enfant*. Presses Universitaires de France (collection Que Sais-Je ?).

Miljkovitch, R., Morange-Majoux, F. et Sander, E. (2017). *Psychologie du développement*. Elsevier Masson.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Ecrit 1h00

Semestre 5 : Francis Subercaze : Méthodologie du dossier « didactique » (2hTD)

Le cours porte sur la méthodologie du dossier que les étudiants devront rendre au S6. Ce dossier, élaboré en binôme ou en trinôme, est sanctionné par une soutenance. Le dossier doit porter sur une question didactique inscrite dans les programmes du secondaire. Il consiste dans un état de la recherche, suivi d'une proposition de séquence. On attend des étudiants une maîtrise de la bureautique (PIX).

Modalités d'évaluation : Non évalué

Semestre 6 : Questions socialement vives, Francis Subercaze (12HCM) (Mutualisé avec l'UE « « Professorat des écoles »)

On interrogera les débats autour de la liberté d'expression en France, de la loi sur la presse de 1881 à l'influence des réseaux sociaux et à la naissance d'une « culture de l'offense ». Ces débats seront replacés dans le cadre spécifiquement français d'une « République laïque »

Les évolutions récentes du rapport au fait religieux et les débats autour de la notion de blasphème seront également abordés.

De futures enseignants doivent se préparer à aider leurs élèves à se protéger des « Fake News », dans le contexte actuel de remise en cause de la légitimité de la parole scientifique, et d'affirmation des « vérités alternatives », et de l'importance prise par « la post-vérité ».

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Ecrit 1h00

Semestre 6 : Francis Subercaze : Questions socialement vives, les concurrences mémorielles (12hCM)

Dans le contexte actuel de dégradation de monuments mémoriels, de volonté affichée de débaptiser noms de rues et établissements scolaires les futurs enseignants risquent plus que jamais d'être confrontés au quotidien dans leurs classes à des conflits de mémoire ou des revendications communautaires.

Il est donc nécessaire d'affirmer l'importance des travaux des historiens universitaires sur les questions des traites négrières, de l'emploi des troupes coloniales dans les conflits du XX^e siècle, et de la colonisation /décolonisation. Les notions de « racisme », « d'antiracisme », de « racisme d'état » seront réinterrogées et replacées dans le contexte français.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^{ème} session : Ecrit 1h00

Semestre 6 : Dossier « didactique »

Poursuite du travail engagé au semestre 5. Le dossier est élaboré en binôme ou trinôme et le suivi est assuré par un enseignant de la discipline concernée (histoire, anglais, espagnol, français).

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Soutenance

2^{ème} session : Dossier amélioré

UE Métiers de l'écrit : édition, documentation et numérique

Semestre 5 : Michel Tanguy : Histoire et futur du Livre (14h TD)

Contenus et objectifs :

Le cours présentera un panorama des évolutions majeures de l'histoire du livre à partir de fondamentaux associant l'histoire des idées et des mutations, le portrait de grandes figures, les aspects techniques et les moyens de diffusion.

Cette présentation mettra également l'accent sur les conditions permettant l'émergence d'innovations en cours ou à venir.

De nombreux travaux seront proposés à partir de documents.

Bibliographie :

CHARTIER Roger & MARTIN Henri-Jean, dir., *Histoire de l'édition française*, Cercle de la librairie. 4 tomes. 1983-1990

FOUCHE, Pascal, dir., *L'édition française depuis 1945*. Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 1998.

ROUET François, *Le livre. Mutations d'une industrie culturelle*, Paris, La Documentation française, 2007.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (2 h)

Semestre 5 : Christophe Schuway : Ressources en ligne pour la bibliographie et les humanités numériques (12h TD)

L'objectif de ce cours est de faire découvrir aux étudiants une palette de ressources HTML/ en ligne et d'apprendre à les exploiter. De même, le cours proposera une présentation des

différentes façons de citer (ex. Chicago manuel of style), ainsi qu'une introduction aux logiciels Mendeley et Zotero pour la gestion des bibliographies.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Écrit (1 h)

Semestre 5 : M. Tanguy : Conduite de projet d'édition (10h TD)

Objectifs :

En partant d'une étude de besoins identifiés par les étudiants et liés à l'édition, le groupe s'inscrit dans le fonctionnement d'un atelier professionnel.

Il vise à mettre en situation pour définir, concevoir, assurer la réalisation et évaluer un projet lié à l'édition.

L'objectif est aussi de présenter des ressources éditoriales, techniques, numériques, managériales et prospectives.

Le suivi et l'implication des étudiants dans cet atelier se traduira par une production concrète originale – ex : publication, création...- destinée à valoriser les atouts et savoir-faire professionnels des étudiants.

Repères bibliographiques

BUTTRICK Robert, DE NAILLY Anne-Marie, *Gestion de projets*, Pearson, 2006

CORBEL Jean-Claude, *Management de projets : fondamentaux, outils, méthodes*, Edition d'organisation, 2005

COHEN Raphaël, *Concevoir et lancer un projet*, Eyrolles, 2006

Non évalué

Semestre 6 : Julie Simon, Commerce, diffusion et distribution du livre (12h TD)

Le cours abordera la question de la commercialisation du livre à la fois dans sa perspective historique (histoire de la librairie) mais aussi dans sa dynamique actuelle et permettra de mieux cerner les problématiques liées à la distribution et la diffusion dans l'édition.

Il s'agira également d'aborder les différents pôles de l'édition (commercial, marketing, promotion). Des exemples et expériences seront présentés et les étudiants seront associés à des travaux sous divers modes d'expression.

Bibliographie

CHARTIER Roger & MARTIN Henri-Jean, *Histoire de l'édition française*, Cercle de la librairie. Les 4 tomes.

CHAUMARD Fabien, *Le commerce du livre en France : Entre économie et culture*, l'Harmattan, 1998.

ROUET François, *Le livre. Mutations d'une industrie culturelle*, Paris, La Documentation française, 2007.

SHIFFRIN André, *L'édition sans éditeurs*, Paris, La Fabrique, 1999

SHIFFRIN André, *Le contrôle de la parole*, Paris, La Fabrique, 2005

LEGENDRE Bertrand, ANENSOUR Corinne, *Regards sur l'édition*, 2 volumes, La Documentation française, 2007

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Oral

Semestre 6 : C. Millon : Techniques d'analyse de corpus et de bases de données, Frantext (12 h TD)

Objectifs :

Ce cours proposera une initiation à l'utilisation de ressources textuelles numérisées pour

notamment effectuer des descriptions linguistiques. Les corpus de travail à partir desquels les phénomènes linguistiques seront analysés sont issus de la base textuelle Frantext. Les étudiants utiliseront le logiciel d'interrogation de corpus STELLA afin de les exploiter.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : écrit (1h30)

Semestre 6 : Hélène Dupuis-Jamet: Le métier de médiateur culturel (12 h TD)

Objectifs :

Objectifs disciplinaires :

À travers des exemples concrets, appréhender le rôle du médiateur culturel dans sa diversité.

Objectifs professionnels :

Appréhender la notion de culture et de patrimoine

Comprendre l'importance du rôle de « passeur »

Montrer que l'accès à la culture passe par la vulgarisation

Contenus, notions abordées :

Au travers d'expériences de programmateur de spectacles, d'organisateur de colloques ou de salons du livre, il sera abordé les notions de culture et de patrimoine.

Bibliographie/ autres outils :

Chaumier Serge, *La médiation culturelle*, Armand Colin, 2013

Collectif, *les métiers de la culture et du patrimoine*, ONISEP, 2012

Ory Pascal, *l'histoire culturelle*, Presses universitaires de France, Que sais-je, 2011

Collectif, *Le rôle de l'animation et de la médiation en question*, L'Harmattan, 2010

Compétences visées :

Comprendre le rôle du médiateur culturel

Connaître les formations permettant d'y accéder.

Savoir déterminer les secteurs d'activité concernés

Modalités de travail :

Le cours sera organisé en 6 séances de 2h chacune, mêlant les notions théoriques sur le métier de médiateur culturel et des exemples concrets de médiation culturelle.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Contrôle continu.

Il sera demandé aux étudiants dans un dossier d'imaginer la participation d'un médiateur / d'une médiatrice culturelle à la création et à l'organisation d'un événement culturel.

2^e session : oral

Semestre 6 : M. Tanguy, Stage

Afin de leur permettre de mieux appréhender les réalités professionnelles des métiers liés à l'édition et de les aider à enrichir leurs choix personnels et professionnels à partir d'une mise en situation, les étudiants de L3 parcours édition doivent effectuer un stage d'observation dans les milieux de l'édition (maison d'édition, librairie, bibliothèque, etc...), d'une durée minimale d'une semaine et d'une durée maximale de six semaines.

Ce stage peut avoir lieu en continu, par exemple pendant la durée des vacances, ou bien de manière discontinue (½ journée ou 1 journée par semaine, par exemple).

Il ne doit en aucun cas empiéter sur le temps des cours dispensés à l'université.

Il est impératif que le stage soit trouvé et la convention signée avant la fin du premier semestre.

Chaque étudiant peut bénéficier de l'aide d'un enseignant qui suivra son travail et son rapport. Il lui faudra prendre contact avec cet enseignant lors de la signature de la convention.

Le S6 est validé par un rapport de stage d'une quinzaine de pages et une soutenance, qui devra se tenir avant la fin du semestre, en présence de l'enseignant qui a suivi le travail et d'un autre enseignant ou professionnel.

Le stage peut se tenir au S5, au S6 ou sur les deux semestres.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session seulement : soutenance du rapport de stage

UE5 Initiation à la recherche

Semestre 5 :

I. Durand : Le travail : Aspects de la recherche en Lettres et Langues (12h CM)

Objectifs : Il s'agira d'analyser, à travers quelques exemples principalement du XIX^e au XXI^e siècle, différentes représentations du travail dans la littérature, ainsi que les stratégies d'écriture mises au service de cette représentation.

E. Limousin : Le travail : Aspects de la recherche en Sciences Humaines (12h CM)

À partir de quelques exemples développés, il s'agira de réfléchir sur la thématique du travail telle qu'elle est abordée par les historiens. L'accent sera mis sur les problématiques anciennes et récentes explorées par les historiens.

1^{ère} session : Contrôle continu

2^e session : Oral

E. Limousin : Travail d'enquête (12hTD)

Dans le prolongement de ce qui aura été vu dans les cours précédents, les éléments constitutifs du dossier du semestre 6 seront présentés et expliqués pour faciliter la mise en œuvre.

Non évalué

Semestre 6 : Initiation à la recherche

Les étudiants par groupe choisiront un thème d'étude et devront mener à bien la constitution du dossier.

Modalités d'évaluation :

1^{ère} session : Dossier et Soutenance

2^e session : Oral